

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий

Фонд оценочных средств дисциплины
Памятники мировой культуры

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
Профиль подготовки: выставочная деятельность
Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная

Год набора 2021

Перечень компетенций
Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК 1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
2.	УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
3.	УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
4.	ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
5.	ПК-1.1	Способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях социокультурной деятельности и сохранении культурного наследия
6.	ПК-4.2	Способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	УК-1	<p>Знать:</p> <p>З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.</p> <p>У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере социокультурной деятельности и охраны культурного и природного наследия.</p> <p>В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.</p> <p>В-3. Способностью к послевузовскому обучению.</p>

2.	УК-2	<p>Знать:</p> <p>З-1 - правовую базу социо-культурной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1. Уметь анализировать нормативно-правовые акты в сфере социо-культурной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>У-2. Разрабатывать предложения по совершенствованию правового регулирования в сфере социо-культурной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1. Навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в сфере социо-культурной деятельности и охраны объектов культурного и природного наследия.</p> <p>В-2. Способностью анализировать и обосновывать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов наследия.</p>
3.	УК-5	<p>Знать:</p> <p>З-1 - Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
4.	ОПК-1	<p>Знать:</p> <p>З-1 – основные концепции современного музея как социокультурного института.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-4 – понятийным аппаратом в области культурологии.</p>
5.	ПК-1.1	<p>Знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления социо-культурных исследований и сохранения наследия;</p> <p>З-2 – основную научную литературу в области социо-культурной деятельности, базовые тексты, представляющие культурологическое знание.</p>

		<p>З-3 – историческую обусловленность современного состояния музейного мира.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;</p> <p>У-2 – использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>У-3 – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1 – методическим инструментарием науки культурологии;</p> <p>В-2 – основными методами и подходами к научным исследованиям в области культурологии.</p>
6.	ПК-4.2	<p>Знать:</p> <p>З-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.</p> <p>У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через социо-культурную и выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.</p> <p>У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.</p> <p>В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.</p> <p>В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.</p>

Оценочные средства

Тестовые задания

1. Куда является входом портик кариатид?

- А) Эрехтейон+
- Б) Парфенон
- В) Пропилеи
- Г) Храм Ники Аптерос

2. Что такое акрополь?

- А) храм богини Афины
- Б) система древнегреческой архитектуры
- В) Верхний город, крепость+

3. Что из этого можно отнести к пластическим или пространственным видам искусства?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ+
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

4. Определите период истории искусства Греции к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах:

- А) ахейский
- Б) классический
- В) крито-микенский+

5. К временным видам искусства относится:

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература+
- В) театр, кино, цирк, танец

6. Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь?

- А) Пропилеи+
- Б) Парфенон
- В) Антаблемент

7. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным?

- А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ
- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец+

8. Отметьте то, что является архитектурными памятниками Индии:

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Ступа в Санчи+
- В) Чайтья в Карли+
- Г) Пагода Даяньта.

9. Где всегда располагались египетские некрополи?

- А) на западном берегу Нила
- Б) на восточном берегу Нила+
- В) не существовало строгого канона

10. Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?

- А) импрессионизм+
- Б) романтизм
- В) экспрессионизм

11. Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика+
- Б) живопись
- В) скульптура
- Г) ДПИ

12. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?

- А) Луксор
- Б) Карнак
- В) Абу- Симбел +

13. Определите вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- А) Графика
- Б) живопись +
- В) скульптура;
- Г) ДПИ

14. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- А) Классицизм
- Б) модерн
- В) барокко+
- Г) рококо

15. Главная достопримечательность Вавилонии?

- А) Статуя Зевса
- Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды+
- В) Галикарнасский мавзолей.

16. Какая из цитат больше отражает понятие – «романтизм»?

- А) Литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;+
- Б) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- В) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образу;

Г) направление в литературе и искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

17. В каком жанре живописи в центре стоит природа?

- А) Натюрморт
- Б) пейзаж +
- В) портрет
- Г) анимализм

18. Зиккурат – это ...

- А) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн
- Б) Триумфальная арка
- В) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен. +

19. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

- А) Живопись;
- Б) графика;
- В) скульптура; +
- Г) архитектура;
- Д) ДПИ

20. Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.

- А) Москва+
- Б) Санкт – Петербург
- В) в Казани

Текущий контроль

Темы для устных докладов с презентациями:

1. Пещерные комплексы первобытного искусства в Европе и России.
2. Стоунхендж и Нью-Грейндж как древние космические обсерватории.
3. Ритуал в традиционной культуре как художественная практика (масаи, догоны и др.).
4. Образ человека в скульптурном каноне Древней Греции (Поликлет, Фидий, Мирон и др.).
5. Вазопись как энциклопедия жизни древнегреческого общества.
6. Античные города под охраной ЮНЕСКО.
7. Женские идеалы в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана.
8. Мифологический жанр в творчестве Джотто, Боттичелли, Микеланджело.
9. Итальянский город эпохи Возрождения.

Темы контрольных работ:

1. Традиционная культура в современном мире.
2. Культура Древнего Востока в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина.
3. Античная культура в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина.
4. Культура Древней Америки.
5. Искусство барокко в европейской живописи.
6. Основные художественные направления 19 в.
7. Основные художественные течения 20 в.

Примерная письменная контрольная работа (иллюстративная) для текущего контроля:

Задание: Указать наименование памятника искусства Античности по изображению (*автор, название, время создания*).

Список ответов к изображениям в контрольной работе «Искусство Античности».

1. Калликрат. Храм Ники Аптерос на Акрополе. Между 449 г. и 421 г. до н.э. Афины.
2. Акведук в Сеговии. I в. н.э. Испания.
3. Южный портик кариатид храма Эрехтейона на Акрополе. Около 420-406 гг. до н.э. Афины.
4. Иктин и Калликрат. Храм Парфенон на Акрополе. 447-432 гг. до н.э. Афины.
5. Термы Каракаллы. Реконструкция. 212-216 гг. н.э.
6. Триумфальная арка Тита. I в. н.э. Рим.
7. Колизей. I в. н.э. Рим.
8. Пантеон. II в. н.э. Рим.
9. Капитель. Коринфский орден.
10. Световой колодец дворца в Кноссе. XVII-XV вв. до н.э. Крит.
11. Форум Романум. Рим.
12. План Парфенона. Периптер. V в. до н.э. Афины.
13. Золотая маска из V шахтовой гробницы в Микенах. II тыс. до н.э.
14. Эксекий. «Ахилл и Аякс играют в кости». Амфора чернофигурная. Около 530 г. до н.э. Ватиканский музей, Рим.
15. Агесандр, Полидор, Афинодор «Лаокоон и его сыновья». Около 25 г. до н.э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим.
16. «Ника Самофракийская». Конец IV в. до н.э. Лувр, Париж.
17. Скопас «Менада». IV в. до н.э. Римская копия. Скульптурное собрание в Альбертинуме, Дрезден.
18. Поликтет «Копьеносец». V в. до н.э. Римская копия. Национальный музей, Неаполь.
19. Мирон «Дискобол». Середина V в. до н.э. Римская копия. Национальный музей, Рим.
20. Бюст Гая Юлия Цезаря. I в. до н.э. Национальный археологический музей, Неаполь. Агесандр..
21. Фидий. Афина Парфенос. Реконструкция. V в. до н.э.
22. Венера Милосская. Начало II в. до н.э. Лувр, Париж
23. Император Август. Статуя из Прима Порты. Конец I в. н.э. Копия. Музей Кьярамонти, Ватикан, Рим.
24. Леохар «Аполлон Бельведерский». Середина IV в. до н.э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим.
25. Конная статуя императора Марка Аврелия. 170-е-160-е гг. н.э. Капитолий, Рим.
26. Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом». Середина IV в. до н.э. Музей, Олимпия.
27. «Капитолийская волчица». Около 500 г. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.
28. «Поэтесса». Фреска из Помпеи. I в. н.э. Национальный музей, Неаполь.
29. «Битва при Иссе». Фрагмент мозаики. Около 200 г. до н.э. Национальный археологический музей, Неаполь.
30. «Пожилой римлянин». Фаюмский портрет. I в. н.э. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
31. «Игры с быком». Фреска Кносского дворца. Крит.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

1. Памятниковедение как наука.
2. Музей как собрание памятников культуры.
3. Памятники первобытной культуры.
4. Памятники культуры Древней Месопотамии.
5. Памятники культуры Древнего Египта.
6. Памятники культуры Древнего Китая.
7. Памятники культуры Древней Индии.
8. Памятники культуры Древней Греции.
9. Памятники культуры Древнего Рима.
10. Памятники средневековой культуры.
11. Памятник культуры эпохи Возрождения.
12. Памятники культуры Нового времени.
13. Памятники культуры Новейшего времени.
14. Памятники современной культуры.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля

Категория «Знать»

Оценочные средства категории «Знать» предполагают воспроизведение (изложение) теоретического материала по дисциплине: тестовые задания; письменный опрос; экзамен.

Критерии оценивания для выбранных оценочных средств могут уточняться в рабочих программах исходя из особенностей дисциплины и учебного содержания.

Критерии	Показатели	Баллы
Полнота, системность, прочность знаний	Изложение полученных знаний в устной, письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	5
	Изложение полученных знаний в устной, письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них	4
	Изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	3
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	0
Обобщенность знаний	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов	5

	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявлений причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями	4
	Затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов	3
	Бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы	0

Оценочное средство	Критерии	Показатели	Баллы
Выступление на семинаре	Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3
		излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	2
	Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ	3
		обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	2
		нет понимания материала	0
	Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2
		излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1
	Ответы на вопросы по докладу	Четко и грамотно отвечает на вопросы	2
		Затрудняется или отвечает не правильно на поставленный вопрос	0
Экзамен в устной форме	Ответ на вопросы	Правильность и четкость ответа; отсутствие ошибок, оговорок.	15-30

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - контрольная работа	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценка по	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------	--

дисциплине	
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Разработчик: канд. искусствоведения, доцент Е.Ю. Пухначева

